

MARÍA BLANCHARD. PEINTRE EN DÉPIT DU CUBISME

30 avril – 29 septembre 2024

- Le 30 avril, la rétrospective *María Blanchard. Peintre en dépit du cubisme* ouvrira ses portes au public. Cette exposition offrira un parcours chronologique au long des différentes étapes de la vie artistique de la peintre María Blanchard (Santander, 1881 – Paris, 1932).
- María Blanchard fut la première femme en Espagne à adopter le style cubiste et à expérimenter dans ses compositions la fragmentation et les perspectives multiples, raison pour laquelle sa contribution au mouvement moderne est considérée comme particulièrement importante. Ceci, ajouté à la grande maîtrise technique dont elle faisait preuve et au respect que lui portèrent ses contemporains, en fait une figure de référence.
- Cette exposition vient s'ajouter à celles que le Museo Picasso Málaga a organisées ces dernières années pour mettre en valeur le travail de femmes artistes.

Cette exposition monographique organisée par le Museo Picasso Málaga offrira un parcours chronologique au long des différentes étapes de la vie artistique de María Blanchard (Santander, 1881 – Paris, 1932) qui nous fera découvrir la richesse symbolique, l'engagement social, la complexité formelle et le caractère novateur de l'œuvre de cette peintre espagnole à la trajectoire artistique relativement courte. Son talent ne fut malheureusement pas suffisamment reconnu dans un contexte culturel où la femme n'était pas admise dans le champ artistique comme artiste à part entière. Peintre restée fidèle jusqu'au bout à sa façon particulière de vivre et de créer, elle a su surmonter les limites des stéréotypes de genre.

María Blanchard a apporté sa pierre au mouvement moderne en étant la première femme d'Espagne à utiliser systématiquement la méthode cubiste pour construire des images. Une combinaison originale d'éléments géométriques alliée à une habile simultanéité des points de vue confère une personnalité inédite tant aux représentations les plus abstraites de sa première période qu'aux développements figuratifs post-cubistes de son œuvre d'après 1920.

Son répertoire thématique – maternités, scènes domestiques, enfants ou femmes travailleuses, notamment – reflète une forte sensibilité féminine envers la vulnérabilité de la condition humaine et le pouvoir évocateur des émotions. À cela s’ajoutent une grande maîtrise technique et un évident intérêt pour l’histoire et la tradition de la peinture européenne. Cette rétrospective, dont le commissaire est José Lebrero Stals, réunira près de quatre-vingt-dix œuvres d’une peintre espagnole considérée comme la grande dame du cubisme.

Le Museo Picasso Málaga continue ainsi à respecter son engagement de mettre en valeur les femmes artistes du XX^e siècle, après avoir organisé des expositions consacrées à *Sophie Taeuber-Arp* (2009), *Hilma af Klint* (2013), *Louise Bourgeois* (2015), *Nous sommes pleinement libres : les femmes artistes et le surréalisme* (2017) et *Paula Rego* (2022).

MPM Communication & Press Office
Pepa Babot
pbabot@mpicassom.org
C/San Agustín, 8
29015 Málaga, Spain
T. (+34) 952 12 76 00
www.museopicassomalaga.org

museo**PICASSO**málaga



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

SPONSORED BY:



Fundación
Unicaja